

Historieglimt 62

Prosesjonskrusifikset i Lademoen kirke

I Lademoen kirke er det ofte prosesjoner tidlig i gudstjenesten. Særlig når det skal være dåp kommer dåpsbarnet med foreldre og andre som skal delta i gudstjenesten, gående opp midtgangen med et kors i spissen for prosesjonen. Også når konfirmantene skal presenteres og ellers ved andre litt spesielle anledninger er det prosesjon. Til vanlig kan vi se dette korset stående festet til alterringen til høyre for alteret. Her skal vi se litt nærmere på dette korset som er et prosesjonskrusifiks.

Det erstattet i 2007 et enkelt kors som hadde vært brukt i noen år. Det oppdraget som kunstneren fikk, lød slik: *«Lag et krusifiks i tre som er nyskapende og ikke ligner tidligere krusifikser, men som allikevel er lett gjenkjennelig og tiltalende.»* Kunstneren Boni Wiik er lærer ved Hjerleid treskjærerskole på Dovre. Han skriver følgende om oppdraget: Dette er et perfekt oppdrag for en institusjon som har satt seg som mål å utdanne de beste og mest allsidige treskjærerne i vår tid. Et slikt oppdrag krever at treskjæreren har god innsikt i krusifiksframstillinger fra alle tider og alle verdenshjørner og en forståelse av hva et slikt krusifiks skal brukes til. Den store utfordringen for treskjærerne på Dovre var å klare å lage et krusifiks som fra alle vinkler og kanter hadde spennende konturer og siluetter, som tydelig og klart kan gjenkjennes av hele menigheten mens krusifikset vandrer gjennom rommet. Dette ble løst ved å gi Kristusfiguren en ganske kraftig vridning i kroppen, slik at magen peker i en retning, hofta i en annen, lår, legger og føtter skyter ut i forskjellige vinkler.

Krusifikset er skåret ved treskjærerskolen vinteren 2006-2007. Staven er av bjerk og er skåret som snodd tauverk av Harald Bye som var lærling ved skolen. Kristusfiguren er skåret av Boni Wiik. Det er av lind og festet med nagler av kristtorn til korset som er laget av resirkulert teak fra fullriggeren Christian Radich, det kjente skoleskipet. Innfelt i korset ligger to messing glorieringer som kranser Jesu hode og overkropp. De som ellers var med på prosjektet var studentene Geir Dalene fra Porsgrunn og Jon Ole Steig fra Sør-Fron. Kunstneren har gitt følgende råd om eventuelle fremtidige endringer: Dersom det skulle bli aktuelt med en videre overflatebehandling av Kristusfiguren, kan den tas av korset ved at man sager naglene av med en japansag. Wiik anbefaler at figuren i så fall forgylles, noe den bokstavelig talt er skapt for.

Anskaffelsen av krusifikset hadde en litt spesiell forhistorie. Et trofast medlem av Lademoen menighet, fru Rasmussen, hadde skrevet en liten lapp som arvingene fant etter hennes død. Der hadde hun skrevet at på en langfredag i Lademoen kirke hadde hun forgjeves sett etter en fremstilling av Jesu på

korset, med andre ord et krusifiks. Hun savnet dette når de sterke ordene om Jesu død på korset lød i kirken. Hun hadde satt av et beløp som en start på en finansiering. Da dette ble kjent var det flere som ville gi penger til et slikt formål og en innsamling ble satt i gang. Innsamlingen gikk sin gang over flere år, men nye folk i kirkens ledelse kjente ikke til det opprinnelige formålet. Pengene ble benyttet til et relieff over døpefonten med et motiv med barn. Det nye prosesjonskrusifikset tar opp tråden fra det opprinnelige ønsket. Det er en gave fra Aase-Karine og Per Øverland

Krusifikset er en bruksgjenstand for prosesjonene. Som mange andre bruksgjenstander i kirken, er det mettet med symbolikk. Korsfestelsen er det mest sentrale punkt i kristendommen. Frivillig lot Jesus Kristus seg feste til korset for å dø som et sonoffer for alle menneskers synder. Det ble både en opphevelse av den gamle pakts stadig gjentatt ofringer og et endegyldig offer for syndene for alle generasjoner. Jesus Kristus stod etter kirkens tro opp fra de døde på første påskedag. Derfor er det tomme korset det sentrale kristne symbol som minner om den levende Kristus. Like fullt står budskapet om den korsfestede Jesus så sentralt at et krusifiks har sin plass i kirken.